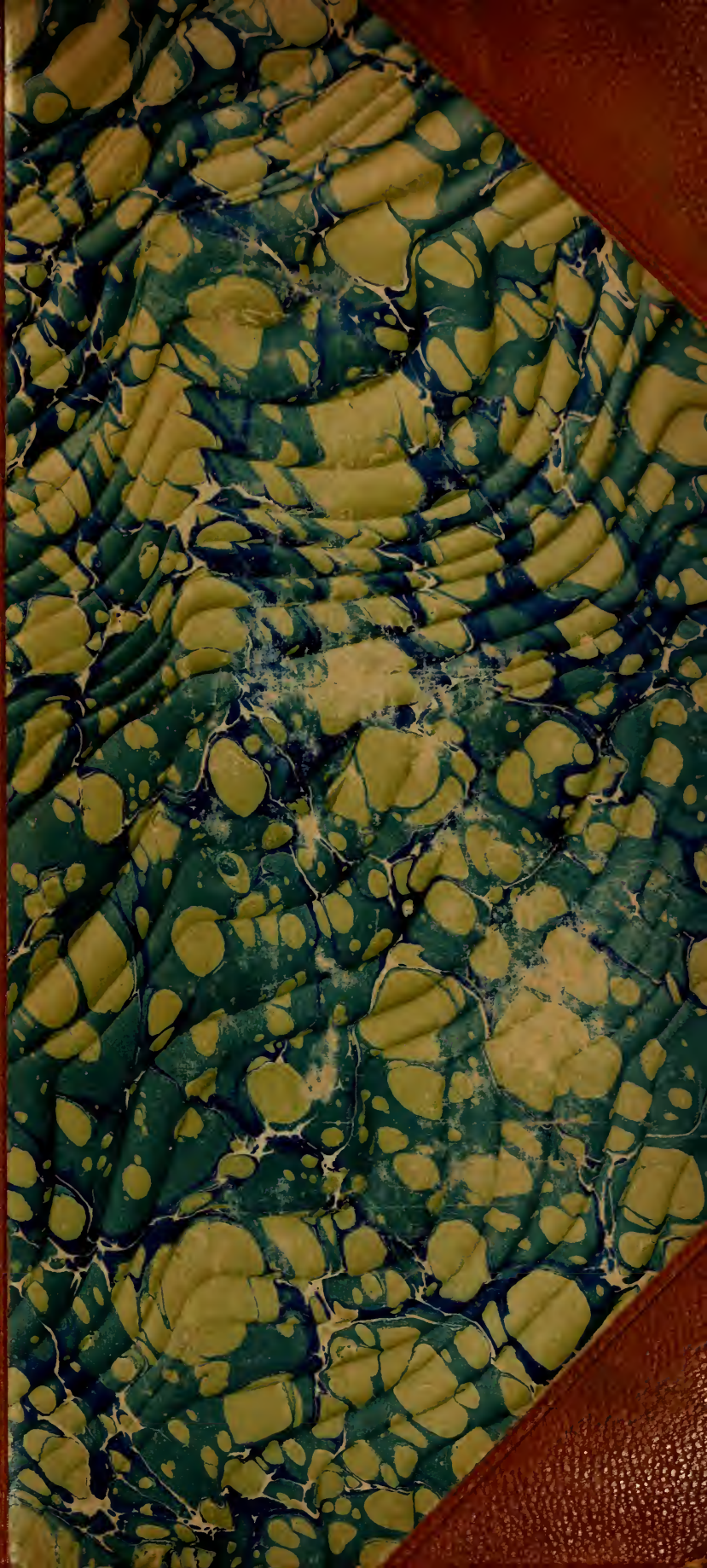

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

De 100

TABLEAUX ANCIENS

DE MAITRES

Provenant de la Galerie de M. HOUYET, de Bruxelles,

PLUS DEUX TABLEAUX IMPORTANTS

Un par JEAN BOTH

Et un autre par KAREL DUJARDIN

APPARTENANT

A Mme La Douairière VAN ERSEL

Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu

HOTEL DROUOT

GRANDE SALLE No 1

Le Mardi 21 Février 1865, à 1 heure 1/2 très-précise

Par le ministère de Me Charles PILLET, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. FEBVRE, Expert, rue Laffitte, 12,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Dimanche 19 Février / PUBLIQUE : le Lundi 20 Février 1865 } de 1 heure à 5 heures

PARIS — 1865

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

De 100

TABLEAUX ANCIENS

DE MAITRES

Provenant de la Galerie de M. HOUYET, de Bruxelles,

PLUS DEUX TABLEAUX IMPORTANTS

Un par JEAN BOTH

Et un autre par KAREL DUJARDIN

APPARTENANT

A Mme La Douairière VAN ERSEL

Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu

HOTEL DROUOT

GRANDE SALLE No 1

Le Mardi 21 Février 1865, à 1 heure 1/2 très-précise

Par le ministère de Me Charles PILLET, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. FEBVRE, Expert, rue Laffitte, 12,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Dimanche 19 Février / PUBLIQUE : le Lundi 20 Février 1865 } de 1 heure à 5 heures

PARIS — 1865

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ASSELIN (Jean)

1 — Paysage. Site d'Italie.

Sur une route des animaux et un pâtre ; ces figures sont par Colonia.

Bois.— H. 31 c. L. 50 c.

ALBANI (Francesco)

2 — La toilette de Vénus.

Le musée du Louvre possède la même composition, mais beaucoup plus grande. Cette œuvre est positive du maître ; elle a malheureusement été craquelée par suite d'un ince. die.

Bois. — H. 26 c. L. 36 c.

ASCH (Pierre Van)

3 — Paysage.

A droite, une route où chemine un cavalier ; à gauche, un tertre où se reposent des villageois ; dans le fond, un village et des arbres agités par le vent ; ciel nuageux.

Bois. — H. 31 c. L. 42.

BENEDETTO (Castiglione)

4 — La famille du Laboureur.

Toile. — H. 55 c. L. 75 c.

BERGHEM (Nicolas)

5 — Le Maréchal-Ferrant.

A gauche est son atelier creusé dans le roc ; à la porte deux voyageurs et leurs montures, un cheval brun et un blanc. Un des voyageurs taquine une servante qui apporte à boire, l'autre est debout près du cheval blanc qu'il fait ferrer ; à droite, deux femmes assises sur un tertre sont occupées à filer ; elles gardent en même temps quelques animaux qui paissent ; en haut d'une colline, d'autres voyageurs s'éloignent.

Signé, en toutes lettres, au bas, à droite.

Toile. — H. 51 c. L. 65 c.

6 — La Halte des Muletiers.

Paysage, à gauche. Une femme montée sur une mule près d'une autre mule chargée de ballots. Puis le muletier debout, un petit pâtre et des animaux au repos ; à droite, un autre muletier et sa femme ; fond avec rochers couronnés d'arbrisseaux.

Toile. — H. 155 c. L. 128 c.

BOTH (Jean)

7 — Le Muletier.

Paysage, site d'Italie. Soleil brillant ; sur le devant des broussailles et des arbustes qui croissent entre des rochers ; à droite, des arbres et une route montueuse bordée par des rochers ; sur la route est une fontaine, en face, un massif d'arbres ; à gauche, un coteau avec muletier et sa monture ; dans le fond, des montagnes vaporeuses.

Cette œuvre sera, nous l'espérons, favorablement appréciée des amateurs.

Collection Van Ersel.

Toile. — H. 70 c. L. 98 c.

BRAKENBURG (Richard)

8 — Bourgeois en bonne fortune.

Il est à table près d'une jeune femme qui lui offre un gâteau.

Bois. — H. 26 c. L. 22 c.

BREKELENKAMP (Quiryn Van)

9 — Le Souper.

Famille de villageois se disposant à souper; ils sont réunis autour d'une table servie. Le père apprête les tartines, un petit garçon agenouillé récite son *Benedicite*, la mère tient sur ses genoux un marmot auquel elle donne la bouillie.

Toile. — H. 70 c. L. 65 c.

CAPELLEN (Guillaume Van)

10 — Rade hollandaise.

A droite, l'entrée d'un port et quelques bateaux; sur le devant, une chaloupe et un sloop; sur rade un navire. Ciel avec nuages projetant des ombres sur les eaux.

Bois. — H. 44 c. L. 67 c.

COLONIA (Adam) Paysage par MOUCHERON

11 — Le Chemin creux.

Sur le devant, près d'un bas-relief antique, un homme et une vieille femme gardent des animaux, moutons et chèvres; plus loin un chemin creux où marchent d'autres animaux conduits par des pâtres; dans le fond sont des coteaux boisés.

Bois.— H. 67 c. L. 58 c.

CRAESBEKE (Joseph)

12 — Deux Villageois vus en buste.

Bois.— H. 22 c. L. 15 c.

CROOS (A. Van). Figures par OSTADE (Adrien Van)

13 — La Cabane de bûcheron.

Beau paysage rappelant ceux d'Hobbéma. Il représente à gauche l'entrée d'un bois avec de grands arbres touffus qui dominent et entourent une masure; sur un des arbres sont des petits dénicheurs d'oiseaux; en bas, des enfants qui tendent leurs bonnets; devant, sur une route, des voyageurs; à droite, des bûcherons abattent les branches d'un arbre mort; le fond est occupé par un pâturage et une riche habitation.

Toile. — H. 1 m. 40 c. L. 1 m. 12 c.

CERQUOZZI (Michel)

14 — Les Bohémiens.

Près d'un château en ruines sont des bohémiens au repos; à droite une jeune femme et un homme dansent au son de la musette.

Toile.— H. 72 c. L. 96 c.

CUYP (Albert)

15 — Vue du canal et de la ville de Dordrecht.

A droite la ville et des moulins; sur le canal, plusieurs embarcations chargées de personnages; devant, quelques pêcheurs retirent leurs filets. Signé en toutes lettres en bas, à gauche.

Bois. — H. 55 c. L. 86 c.

16 — Portrait d'une dame hollandaise.

Presque de face, robe noire, cornette et collerette blanches.

Ovale, Bois.— H. 36 c. L. 30 c.

DOMINICO ZAMPIERI dit le DOMINIQUIN

17 — Sainte Cécile.

Elle chante les louanges du Seigneur en s'accompagnant sur la viole.

Toile.—H. 93 c. L. 70 c.

DENNER (Balthazar)

18 — Tête de vieillard.

En buste presque de face, cheveux blancs, barbe légère, pelisse et bonnet garnis de fourrures, visage sillonné de rides et empreint de bonhomie.

Cuivre.— H. 36 c. L. 30 c.

DUBBELS (Henry)

19 — Plage hollandaise.

A gauche, des marins mettent une barque à l'eau: sur la mer quelques voiles gagnent le large; ciel chargé de nuages épais, flots légèrement agités.

Bois.— H. 28 c. L. 38 c.

DUC (Jean Le)

20 — Corps de garde.

A gauche, deux officiers debout; à droite, un soldat couché; un de ses camarades cherche à le réveiller, en lui passant une paille sur le visage; dans le fond une porte ouverte laisse voir une patrouille d'hallebardiers.

Bois.— H. 40 c. L. 55 c.

DUSART (Corneille)

21 — Champ de Foire.

Sur la place d'un village, plus de deux cents personnages, foule nombreuse à la porte de cabarets ambulants et de théâtres de saltimbanques. Sur plusieurs points, des cavaliers, des bourgeois, des paysans et des enfants; à gauche, un homme ivre, couché est soigné par ses amis.

Bois. — H. 45 c. L. 60 c.

DROUAIS (Hubert-François)

22 — Petit Écolier.

Vu en buste, de trois quarts à droite, habit gris, col de chemise rabattu, large chapeau de feutre. Rappelant le faire de Chardin.

Toile. — H. 60 c. L. 48 c.

DYCK (École de Antoine Van)

23 — Portrait d'Henriette d'Angleterre, femme de Charles Ier.

Elle est représentée debout sous le péristyle d'un palais, vêtue d'une robe de satin blanc; un petit nègre, portant les armes des Stuarts, lui offre des fleurs. Riche encadrement du célèbre sculpteur Van der Meulen, offrant des amours en ronde-bosse qui se jouent au milieu de fruits et de fleurs.

Toile. — H. 100 c. L. 60 c.

FERRATI (J.-D.)

24 — La Vision de saint François.

Le saint est prosterné aux genoux de la Vierge, qui lui présente son divin Enfant.

Cuivre. — H. 35 c. L. 43 c.

GIORDANO (Luca)

25 — Bacchus et Ariane.

L'Amour présente Ariane au dieu qui tient une coupe et dont la tête est couronnée de pourpres. Composition de quatre figures vues à mi-corps.

Toile. — H. 52 c. L. 82 c.

GUERCINO (Francesco-Barbieri)

26 — Une Sybille.

Vue en buste, la main gauche appuyée sur une urne.

Oval, toile. — H. 66 c. L. 56 c.

GOYEN (Van)

27 — Paysage avec figures.

Bois. — H. 27 c. L. 32 c.

GRIFF

28 — Gibier mort et Oiseaux.

Lièvre mort attaché à un arbre ; à terre, oiseaux de diverses espèces ; sur un tertre est assis un valet de chasse, ayant près de lui une levrette.

Toile. — H. 50 c. L. 64 c.

HUCHTENBURG (Jean Van)

29 — Bataille. Choc de Cavalerie.

A gauche, mêlée entre cavaliers ; à terre, des chevaux morts et des blessés ; dans le fond, un grand nombre d'autres cavaliers se battant à l'arme blanche et au feu des mousquets.

Signé du monogramme. — Toile. — H. 60 c. L. 80 c.

HOBBÉMA MEINDERT

30 — Paysage. Étude sur carton.

H. 33 c. L. 26 c.

HUYSMANS DE MALINES

31 — Paysage.

A droite, un coteau dominé par de grands arbres dont les cimes vigoureuses se dessinent sur un ciel bleu d'azur ; au pied du côteau, quatre femmes et un enfant ; au centre, un ravin avec ruisseau que traversent à gué des moutons et des pâtres ; dans le fond, une vallée où serpente un cours d'eau, puis, des collines boisées.

Toile. — H. 57 c. L. 73 c.

JORDAENS (Jacques)

32 Paysage.

Une femme à cheval descend un chemin creux ; elle est suivie d'un petit garçon et d'un chien ; à droite d'un sentier, une jeune femme et deux vieilles conduisent une vache ; fond du paysage avec château. Derrière le panneau est la double main de l'Académie d'Anvers.

Bois. — H. 46 c. L. 60 c.

KALF (Guillaume)

33 — Emblèmes de la Vie et de la Mort.

Sur une table, en partie couverte d'une nappe blanche, sont un plat, un vase et une coupe en argent ; puis un verre, un livre ouvert et une tête de mort près d'un pistolet. Beau faire du maître.

Toile. — H. 89. c. L. 73 c.

KAREL DUJARDIN

34 — Le Troupeau.

Campagne de Rome, éclairée par un soleil couchant. Sur le devant, une route où l'on voit une femme à cheval, un autre cheval chargé d'un ballot, des moutons conduits par deux pâtres, deux enfants et une jeune fille ; à droite, deux femmes assises sur un tertre ; près d'elles un villageois debout. Cette composition capitale est du bon temps du maître ; sa conservation est parfaite.

Signé en bas en toutes lettres. Rome, 1675.

Toile.—H. 85 c. L. 108 c. (Collection Van Ersel.)

KAREL DUJARDIN (Attribué à)

35 — Portrait d'un Officier hollandais.

Représenté en buste, de trois quarts à droite, cheveux longs, vêtement noir, larges manches et collerette blanche, baudrier en drap brodé d'or.

Toile. — H. 98 c. L. 67 c.

KEYSER (Théodore de)

36 — Jeune Femme hollandaise.

Représentée debout dans une pièce dallée de marbre, vêtement noir, collerette, manches et cornette blanches; devant elle, une table couverte d'un tapis cramoisi.

Bois. — H. 70. c. L. 52 c.

LAAR (Pierre de)

37 — La Forge.

Quatre ouvriers sont occupés à forger du fer. Intérieur rustique.

Bois. — H. 45 c. L. 55 c.

LAIRESSE (Gérard de)

38 — Nymphe poursuivie.

Bois. — H. 41 c. L. 53 c

LINGELBACH

39 — Place d'une ville Italienne.

A droite est l'entrée d'un palais où sont des marchands ambulants; une jeune fille offre des fruits à un gentilhomme et à sa femme; à droite, près du palais, une femme et un enfant puisent de l'eau à une fontaine; à gauche deux autres enfants et une marchande de légumes.

Toile. — H. 55 c. L. 52 c.

LIPPI (Philippo)

40 — L'Enfant Jésus sur les genoux de sa mère.

Œuvre d'un beau sentiment religieux. Conservation parfaite.

Bois. — H. 52 c. L. 37 c.

MAAS (Nicolas)

41 — Magistrat hollandais.

Représenté assis sur une terrasse, il porte un vêtement noir et un rabat. Son bras droit est appuyé sur le dos de sa chaise.

Toile. — H. 65 c. L. 55 c.

MAAS DIRCK

42 — Gentilhomme campagnard à cheval.

Il est monté sur un cheval noir et chemine sur une route; dans le fond, on voit un parc et un château. Très-bonne qualité du maître.

Collection Du Trieu de Terdonck.

Toile. — H. 80 c. L. 50 c.

MATHEO (Céréso)

43 — Jésus présenté au Temple.

Le divin enfant est agenouillé devant le grand-prêtre, qui l'accueille avec bonté; à droite est la vierge Marie et saint Joseph, près du grand-prêtre, des docteurs de la loi et un guerrier.

Toile. — H. 165 c. L. 145 c.

MEYER (Hans de)

44 — Effet de Neige.

Au centre d'un village est un canal glacé dominé par un pont; sur le canal, des patineurs et un homme poussant un chariot; à gauche, sur la berge, deux personnages chargent du bois dans un traîneau, et un villageois suivi de son chien. De chaque côté de la rive, des habitations.

MEYER (Hans de)

45 — Le Marché aux chevaux.

Place publique, animée par un grand nombre de personnages arrivés des pays environnants pour acheter des chevaux sur plusieurs points des cantines, et des maisons pavoisées aux couleurs nationales.

Signé en toutes lettres 1641.

Bois. — H. 35 c. L. 50.

MOUCHERON (Frédéric)

46 — Le Soir.

Paysage; site accidenté; sur une route, deux voyageurs.
Signé en toutes lettres au milieu en bas.

Toile. — H. 48 c. L. 65 c.

MOUCHERON (Isaac et Adrien Van de Velde)

47 — Campagne Italienne. Site montagneux.

Sur le devant, deux arbres près d'un ruisseau; plus loin, quelques animaux par Van de Velde; dans le fond, une vallée et des collines.

Toile. — H. 35 c. L. 44 c.

48 — Campagne Italienne.

Une colline boisée occupe la droite; au centre, est une vallée conduisant à la mer; au fond, à gauche, une chaîne de montagnes éclairées par un soleil couchant.

Toile. — H. 42. L. 52 c.

49 — Paysage. Site italien.

Sur le devant, une route avec un muletier; à droite, un massif d'arbres; à gauche et dans le fond, de hauts rochers.

Bois. — H. 25 c. L. 29 c.

MOLYN (Pierre)

50 — Paysage.

Site montueux; à droite, un tertre; au fond, deux villageois.

Bois. — H. 30 c. L. 35 c.

MURILLO (Esteban)

51 — Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

Saint Joseph tient sur ses bras l'Enfant au maillot; de sa main droite il tient une branche de lis; dans le ciel apparaît un rayon lumineux.

Collection du comte Mercy d'Argenteau.

Toile. — H. 107. L. 82 c.

NEEF (Pierre)

52 — Le Baptême.

Intérieur d'église; à gauche, une chapelle, un prêtre officie, quelques fidèles sont agenouillés: à droite, cortége aux flambeaux de plusieurs personnages qui accompagnent un nouveau-né au baptême.

Bois. — H. 36 c. L. 26 c.

NEER (Arthur Van Der)

53 — Le Marécage. Effet de jour.

Terrain marécageux sillonné par un ruisseau; sur le devant, une mare où barbotent des canards; plus loin, une barrière rustique et deux vaches, dont une couchée; devant, à gauche, sur un chemin, un bourgeois cause avec des villageois; dans le fond, l'entrée d'un village entouré d'arbres.

Signé du monogramme en bas, à droite.

Bois. — H. 67 c. L. 110 c.

54 — Clair de Lune.

Ville hollandaise : au centre, un canal avec quelques voiles; à gauche, plusieurs bateaux près d'un quai; les rives sont bordées d'édifices et d'habitations.

En bas, à droite, signé des initiales.

(Collection Brontgeest, Amsterdam.)

Toile. — H. 41 c. L. 54 c.

55 — L'Incendie.

Ville hollandaise : au centre, un canal glacé, avec patineurs; à droite, un pont rustique; plus loin, un autre pont où passent des personnages se rendant au lieu du sinistre; à gauche, plusieurs maisons envahies par les flammes. Bon tableau du maître.

Signé du monogramme en bas, à droite.

Bois. — H. 28 c. L. 43 c.

OCHTERVELT

56 — La Leçon de musique.

Jeune femme assise devant une table sur laquelle est un cahier de musique; elle joue de la mandoline, et reçoit quelques observations de son maître, qui est debout, près d'elle.

Toile. — H. 67 c. L. 56 c.

OS (Jean Van)

57 — Gibier mort.

Paysage : à droite, un vase sur un piédestal; à terre, un lièvre, un lapin et un faisan doré.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. — H. 53 c. L. 70 c.

OSTADE (Isaac)

58 — Fête villageoise.

A droite, une chaumière pittoresque; à la porte, des buveurs, des enfants et un groupe de danseurs grotesques; des musiciens, montés sur des tonneaux, jouent du violon et de la musette; dans le fond, une foule compacte entoure des baraques ambulantes.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 48 c. L. 76 c.

59 — La Noël.

Chambre rustique : au milieu, un cochon éventré; à droite, près d'une cheminée, un homme et une femme préparent une marmite pour la mettre au feu.

Bois. — H. 38 c. L. 36 c.

POELENBURG (Pierre)

60 — Paysage.

Campagne italienne enveloppée dans les vapeurs d'un soleil couchant; à droite, sur une route, cheminent un berger et un petit villageois.

Cuivre. — H. 17 c. L. 23 c.

REMBRANDT (Paul Van Ryn)

61 — Intérieur. Deux figures.

Assis près d'une table, deux Docteurs discutent les Saintes Écritures.

Bois. — H. 38 c. L. 30 c.

RICIARELLI (Daniel), dit Daniel de VOLTERRE

61 bis — L'Évanouissement de la Vierge.

La Vierge évanouie est entourée des Saintes Femmes. Carton du tableau qui décore la Trinité-du-Mont.

ROMBOUTS

62 — Un Buveur.

Assis près d'une table, il tient un pot de bière.

Bois. — H. 32 c. L. 27 c.

ROSA SALVATOR

63 — La Pêche.

Paysage, site agreste. A droite, de hauts rochers d'où s'échappent des cascades; sur le devant est un moine assis et des pêcheurs qui retirent un filet.

Toile. — H. 1 m. 45 c. L. 1 m. 12 c.

64 — La Tentation de saint Jérôme.

Le Saint est prosterné devant un autel rustique dominé par une tête de mort; dans un buisson et dans les airs apparaissent des femmes diablesses qui cherchent à le tenter.

Ces deux tableaux complètent l'œuvre de quatre tab'eaux, dont deux sont au Musée de La Haye.

Toile. — H. 1 m. 45 c. L. 1 m. 12 c.

65 — Saint Sébastien.

Le Saint est attaché à un arbre, son corps est percé de plusieurs flèches; il élève ses regards vers le ciel et implore la miséricorde divine.

Toile. — H. 1 m. 16 c. L. 88 c.

RUBENS (Pierre-Paul)

66 — Effet de Lune.

La lune apparaît au milieu de gros arbres dont les troncs noueux se réfléchissent dans les eaux d'une petite rivière; un homme, ayant de l'eau jusqu'à la ceinture et portant une lanterne traverse le cours d'eau; à droite, est une chaumière et un pré fermé par une barrière rustique. Marqué de la double main de l'Académie d'Anvers. Effet magique.

Bois. — H. 46 c. L. 63 c.

RUBENS (Pierre-Paul, Attribué à)

67 — Le Jugement de Pâris.

Il existe, du maître, plusieurs répétitions de ce sujet, le musée du Louvre et la nationale galerie de Londres possèdent cette même composition. Celle-ci, du plus charmant aspect, rappelle en tout le faire de Rubens.

Bois. — H. 52 c. L. 78 c.

RUYSDAEL (Jacques)

68 — Vue de la ville de Harlem.

Cette vue est prise d'un coteau sablonneux qui occupe la droite; elle offre celle de la plaine qui environne Harlem, de ses blanchisseries et des flèches de ses édifices. Cette production est, à notre avis, du premier temps du maître. Signé : Hobbéma.

Bois. — H. 45 c. L. 58 c.

RUYSDAEL (Salomon)

69 — Champ de Foire hollandais.

Sur une place, à l'entrée d'une ville, est une multitude de gens de toutes conditions, gentilshommes, bourgeois, marchands et hommes du peuple, quelques-uns à cheval, d'autres en chariot; à la porte de tentes ou de cabarets ambulants, on voit des consommateurs, des personnages qui causent et des ivrognes qui trébuchent; le fond offre la vue de maisons et d'édifices.

Bois. — H. 56 c. L. 91 c.

SCHALCKEN (Godefroy)

70 — Portrait d'un Peintre de l'école d'Anvers.

En buste, de trois quarts à droite, la main gauche appuyée sur un carton à dessiner.

Bois. — H. 25 c. L. 20 c.

SORGH (H.).

71 — Le Maître de la vigne.

Dans une pièce où se jouent les rayons du soleil, il est assis près de trois personnages occupés à écrire ; à droite, sont des ouvriers qui reçoivent le prix de leur travail.

Nous ne connaissons pas une œuvre plus belle de ce maître.

Signé, en toutes lettres, en bas à gauche, sur un coffret.

Collection Fraikin.

STEEN (Jean)

72 — Le Refus.

Près d'une habitation, est une femme assise à côté d'une table, un vieillard lui offre une bague qu'elle refuse.

Toile. — H. 45 c. L. 37 c.

73 — La Fête du maître.

Devant le péristyle d'une riche habitation sont deux danseurs entourés de curieux, hommes, femmes et enfants ; un joueur de violon accompagne les danseurs; à l'entrée de la maison est le maître et plusieurs personnages de sa famille qui regardent cette scène avec satisfaction.

Signé en toutes lettres, au bas de l'escalier.

Toile. — H. 41 c. L. 47 c.

74 — Jeune Femme malade.

Dans un somptueux appartement, une matrone, un médecin et d'autres personnages entourent une femme assise qui s'est évanouie à la suite d'une saignée. Composition de neuf figures.

Signé, à gauche, sur le dos du fauteuil.

Toile. — H. 50 c. L. 60 c.

STRY (Van)

75 — Le Pacage.

A l'entrée d'un bois est un éleveur causant avec une fille de ferme, qui porte des seaux remplis de lait ; près d'eux, deux chevaux dont un blanc, des vaches couchées et un chien ; fond de paysage ; ciel brillant.

Signé A. Cuyp.

Toile. — H. 37 c. L. 52 c.

TENIERS (David, le Fils)

76 — La Pêche.

Sur le bord d'une petite rivière, cinq pêcheurs sont occupés à retirer un large filet ; à droite, de hauts rochers, plus loin, un coteau au bas duquel paissent des animaux gardés par un pâtre. La rivière s'étend vers l'horizon borné par des collines.

Collection du prince Auguste d'Arenberg.

Toile. — H. 80 c. L. 97 c.

77 — Pastiche traitée dans la manière de J. Bassano.

Paysage : un pâtre et deux enfants près d'un troupeau de moutons, d'une vache, d'un âne et d'une chèvre. Fond boisé.

Toile. — H. 45 c. L. 60 c.

TENIERS (Abraham)

78 — Trois Buveurs attablés à la porte d'une chaumière.

Toile. — H. 45 c. L. 86 c.

TERBURG (Gérard)

79 — Jeune Femme assise, jouant de la mandoline.

Devant elle est une table couverte d'un tapis d'Orient. Son maître de chant est debout, il tient de la main gauche un large feutre noir.

Collection Rochard.

Toile. — H. 38 c. L. 29 c.

TILBORGH (Gilles Van)

80 — Les Fiançailles.

Chambre basse : dans le fond des buveurs attablés, à droite deux danseurs, à gauche deux musiciens, à une fenêtre deux curieux, vieille femme et enfant.

Bois. — H. 44 c. L. 61 c.

TITIEN (Attribué au)

81 — Portrait du Pape Paul IV.

Toile. — H. 115 c. L. 94 c.

UDEN (Van), Figures par P.-P. RUBENS

82 — Mercure endormant Argus.

Mercure est assis sur un tertre près d'Argus, qui s'endort ; la vache Io regarde le dieu, et paraît attendre l'instant de sa délivrance. Cette scène se passe à gauche ; le fond offre un paysage boisé avec rivière et collines.

Signé, au bas à gauche, du monogramme de Van Uden.

Bois. — H. 55 c. L. 80 c.

WÉENIX (Baptiste)

83 — Les Adieux.

Près d'un édifice formant l'entrée d'un port est une chaloupe où sont deux matelots et des musiciens. Un capitaine de vaisseau se dispose à s'embarquer, il fait ses adieux à sa famille et à ses serviteurs ; son chien fidèle veut s'élancer dans la barque ; il est retenu par un petit garçon.

Signé, en toutes lettres, en bas à gauche.

Toile. — H. 40 c. L. 75 c.

VERSCHUUR

84 — Port de mer hollandais.

A gauche bras de mer s'étendant à l'horizon, à droite une langue de terre où sont deux pêcheurs près d'une barque, plus loin une autre barque amarrée près d'un quai bordé de maisons ; dans le fond, un bateau près d'une jetée, sur la mer, agitée par un vent frais, quelques voiles.

Ciel chargé de nuages avec coup de soleil laissant le premier plan dans l'ombre.

Les œuvres de ce maître sont très-rares, l'une d'elles figurait avec honneur dans la collection du duc de Mecklembourg.

Signé, en toutes lettres, sur une planche près de la barque.

Toile. — H. 65 c. L. 79 c.

VELDE (Adrien Van de)

85 — La Nuée.

Un pâtre, redoutant l'orage, fait rentrer un troupeau d'animaux qu'il dirige vers la ferme.

Toile.— H. 28 c. L. 34 c.

VELDE (Guillaume van De)

86 —La Flottille.

Mer calme ; sur rade, une flotille composée de deux vaisseaux de haut-bords, de deux frégates et de chaloupes chargées de matelots ; sur les navires sont de nombreux marins occupés à carguer les voiles ; à l'horizon, d'autres navires prennent le large. Ciel bleu, avec nuages faisant pressentir un grain.

Sur le devant, une épave sur laquelle est le monogramme du maître. Œuvre remarquable.

Toile. — H. 67 c. L. 62 c.

VELDE (Guillaume Van de)

87 — Marine. Marée basse.

Sur la plage, trois barques de pêcheurs : les marins sont occupés à faire sécher les voiles ; à gauche, près de l'eau, une autre barque ; sur rade, quelques navires et d'autres cinglant vers le large.

Signé du monogramme sur une planche en bas.

Toile. — H. 38 c. L. 58 c.

VÉLASQUEZ DA SYLVA (École de)

88 — Portrait d'un Amiral espagnol.

Représenté jusqu'aux genoux, presque de face, cheveux longs, colerette blanche, vêtement gris, écharpe rouge ; la main droite tient un pistolet, la gauche est posée sur la hanche.

Toile. — H. 120 c. L. 100 c.

89 — La Famille du satyre.

Toile. — H. 53 c. L. 78 c.

VERTANGEN (Daniel)

90 — Hippomène et Atalante.

Pressée de trop près par Atalante, Hippomène se dispose à jeter les pommes d'or ; plusieurs personnages, assis sur un tertre, attendent le résultat de la course pour couronner le vainqueur.

Bois. — H. 45 c. L. 55 c.

VITRINGA

91 — Bras de mer et Ville hollandaise.

Sur une plage, des pêcheurs, un bourgeois, sa femme et des marchands ; au bord du rivage, une charette attelée ; à droite, des maisons, un quai et un bateau amarré ; en mer, un bateau pêcheur allant au large.

Bois. — H. 51 c. L. 92 c.

VOYS (Ary de)

92 — Dame hollandaise.

En buste, de trois quarts, à gauche, cheveux bouclés à la Ninon ; collier de perles, sein à demi-nu, robe de satin blanc garnie de dentelles.

Bois. — H. 66 c. L. 56 c.

WOUVERMAN (Philips)

93 — Le Cheval gris.

Grotte formant écurie. Un homme s'occupe à harnacher un cheval gris, sa femme est montée sur un cheval bai ; dans le fond, une porte, donnant sur la campagne, laisse voir une bonne vieille qui tient un enfant par la main.

Signé du monograme.

Bois. — H. 38 c. L. 53 c.

WOUVERMAN (Pierre)

94 — Le Départ pour la chasse.

Paysage avec route où sont deux cavaliers, l'un sonne de la trompe ; sur le bord de la route est un colporteur assis. Le fond offre une vallée, une rivière et des collines.

Bois. — H. 41 c. L. 36 c.

WYK (Thomas)

95 — Port de mer italien.

A gauche, la colonnade d'un édifice antique et une fontaine où sont des lavandières ; à droite, un marchand turc causant avec un homme du port ; dans le fond, un bras de mer formant un golfe.

Signé du monogramme, à droite, sur un tonneau.

Toile. — H. 60 c. L. 82 c.

JONG (Ludolf De)

96 — Portrait d'une Dame hollandaise.

Presque de face à mi-corps, cornette, robe noire, large collerette plate et manchettes blanches ; la main gauche tient des gants, la droite un livre avec fermoirs. Péristyle avec fond de paysage.

Signé du monogramme.

NETSCHER (Gaspard)

97 — Les Bulles de savon.

Assis sur une balustrade ornée d'un bas-relief, un petit garçon fait des bulles de savon, près de lui sont ses trois sœurs.

Bois. — H. 66 c. L. 60 c.

98 — Le Souper fin aux huîtres.

Intérieur, trois figures.

Bois. — H. 48 c. L. 40 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 39314

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.